

EL VAMPIRO DE LA VENTANA  
¿LEYENDA O CONSPIRACIÓN?

# STORYLINE Y SINOPSIS



## DATOS DEL PROYECTO

Título | **El Vampiro de la Ventana**

País de origen | **Argentina**

Duración estimada | **80 min**

Género | **Mockumentary, Misterio, True Story** Categoría| **Ficción**

Guión | **Alex Acosta**

Dirección | **Alex Acosta**

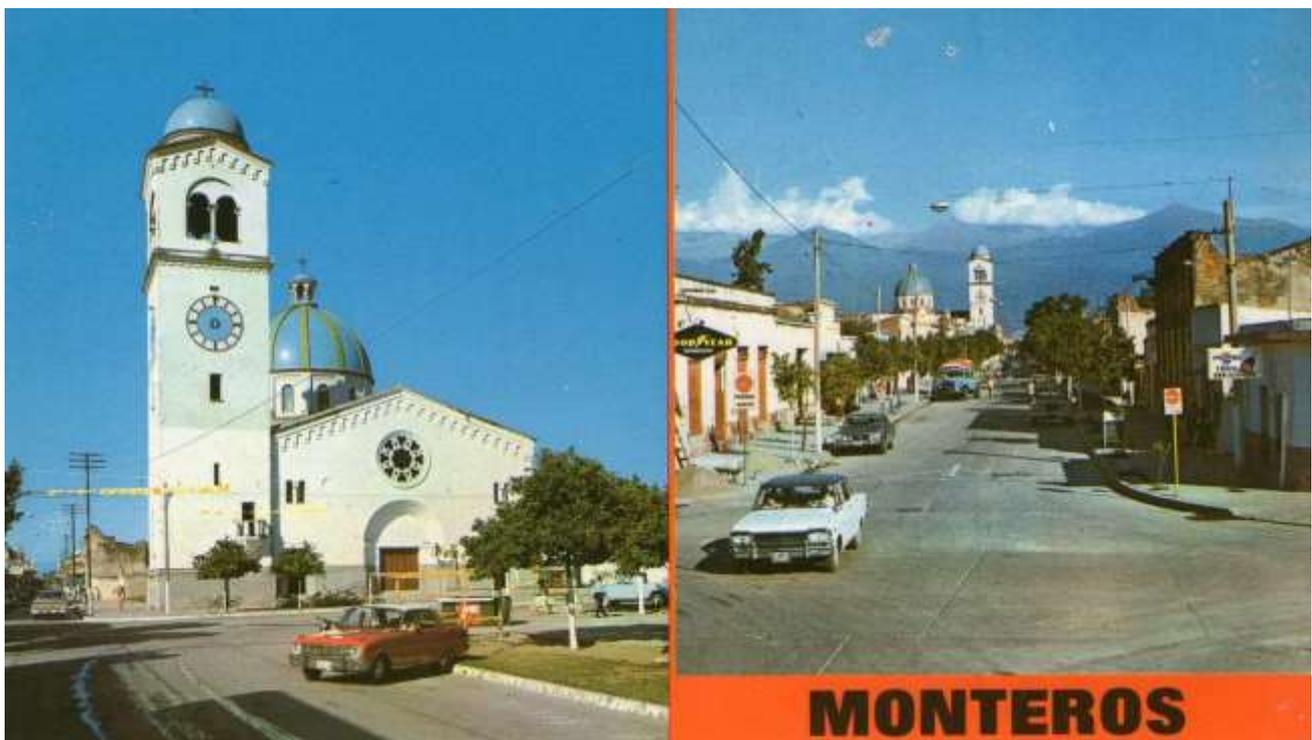
Producción | **Georgina Alvaro y Ciro Néstor Novelli**

Casas Productoras | **Curandero Producciones y Lunatica Producciones**

## STORYLINE

El Vampiro de la Ventana es un viaje detectivesco y de suspenso en busca de la verdadera historia de Florencio Roque Fernández, un asesino serial tucumano de Monteros que en la década de los cincuenta asesinó y bebió, supuestamente, la sangre de quince mujeres.

Entre la información contradictoria de libros , notas periodísticas, la versión de los hechos de los habitantes de Monteros y sus propias corazonadas y métodos, dos personajes excéntricos y absolutamente diferentes, solo unidos por la investigación, indagan en clave policial sobre esta historia de terror paranormal sobre la vida de uno de los asesinos seriales más enigmáticos de Argentina.



## SINOPSIS

A partir de notas de diarios reconocidos, videos de YouTube sensacionalistas y posts de internet, *El Vampiro de la Ventana* abre una búsqueda detectivesca sobre la verdadera historia de Florencio Roque Fernández (Monteros. Tucumán. Argentina), un asesino serial y supuesto vampiro argentino de la década de los '50.

Leonardo -un muy viejo detective privado- y Amalia -una adolescente geek fanática de las conspiraciones- son los encargados de investigar este caso. Dos personajes excéntricos y solitarios que a través de diferentes métodos, no pocos encontronazos y diferencias, van a la búsqueda de un mito. En clave policial, no exenta de suspenso, de ironía, mentiras y verdades a medias, ambos llegan a la pequeña ciudad de Monteros donde Fernández cometió sus crímenes. Sus habitantes desconocen la historia del asesino y desconfían de estos personajes externos a su vida diaria. Ellos afirman que lo que se cuenta es mentira y que el vampiro era un loco simpático que simplemente ingresaba por las ventanas para cortejar a esas mujeres sin ninguna agresión física, desconociendo en realidad que asesinó a 15 mujeres y fue condenado por esto.

A medida que transcurre la investigación y avanza la relación de nuestros personajes, descubrimos cómo el destino los trajo aquí, cómo es su vida y cómo este caso los obsesiona por diferentes motivos. Quiénes son en realidad Leonardo y Amalia. Qué los une al vampiro. Qué los trae hasta un pueblo perdido de Argentina, cómo un vínculo débil a regañadientes se convierte para ambos en una tabla de salvación.

Descubren que, si bien no hubo notas en diarios nacionales de la época o antecedentes en los archivos policiales de Monteros, si hay libros internacionales que nombran a Florencio como un asesino serial con vampirismo. Lo curioso de esto es que las fechas de las publicaciones datan de décadas previas a lo difundido en medios nacionales, inclusive locales sobre Florencio y sus supuestos hechos. La incógnita de cómo un rumor tergiversado sobre los crímenes de un hombre de pueblo de una pobre provincia argentina trascendió internacionalmente para que autores de España o Estados Unidos lo nombraran en libros de asesinatos seriales y vampiros reales en una época donde no había internet y pocos medios de alcance internacional, es una de las grandes motivaciones en las que nos veremos sumergidos.

Desde consultas con escritores y periodistas hasta testimonios de historiadores y habitantes de Monteros. Desde una fotografía falsa publicada por los medios hasta la publicación de una revista estadounidense de 1960 citando el caso de Florencio como "Un Vampiro arrestado en Argentina" y analizando la información publicada en artículos periodísticos, páginas webs, blogs, videos, podcasts y libros.

Se cerrarán la mayoría de los cabos sueltos, pero otros quedarán inevitablemente abiertos, mientras la historia de Leonardo y Amalia va perdiéndose poco a poco, como si ellos mismos fueran un rumor. ¿Qué es verdad? ¿Qué es mentira en esta historia? Cuáles son los personajes reales y los inventados? Cuáles son los personajes terroríficos de este pueblo perdido y su historia macabra.

# PROPUESTA ESTETICA



# PROPUESTA ESTÉTICA

El Vampiro de la Ventana es un experimento a medio camino entre la ficción más pura y el falso documental, que cuenta la historia de una investigación real con testigos y materiales de archivo reales, pero con protagonistas ficticiales que serán los detectives excéntricos que llevan el hilo conductor de esta macabra investigación.

El Vampiro de la Ventana es un mockumentary lleno de misterio y suspenso, con las dosis justas de terror y sarcasmo. Basado en una historia real y sostenido sobre un personaje perdido en el tiempo que cometió asesinatos en serie en un pueblo perdido y abandonado por Dios en Argentina. El abordaje policial es riguroso, metódico, medido y las pistas permiten al espectador, al igual que a los falsos detectives, ir construyendo sus propias pistas y deducir que es mentira y que es verdad en esta historia de terror.

La fotografía, la música y los personajes serán desarrollados bajo un concepto estético de los 50s, pero sin encasillarnos en dicha década, complementando un estilo actual y moderno. Un formato ficcional híbrido, experimental y sin fronteras claras, imitando también al género policial de dicha época.

## Personajes

Como guionista y director del documental, decidí contar la historia de mi investigación sobre el Vampiro de la Ventana representada a través de dos personajes ficticios, ya que considero que es mucho más interesante por cuestiones estéticas y narrativas la interacción de dos investigadores de diferente edad y sexo que tienen un mismo objetivo. Esto me da la libertad de crear características conceptuales en cada uno que complementen con el diseño general propuesto para la obra.

**Leonardo García** | Viejo detective privado apasionado por Sherlock Holmes y la época dorada del cine negro. Representa mi lado estructurado, minucioso y a la vez nostálgico, con cierto placer por lo vintage.

**Amalia Zuccón** | Una joven estudiante de comunicación, geeky obsesionada con las conspiraciones. Representa mi lado femenino, pasional y emotivo, con afición por lo inusual e intrincado.

## Locaciones

La mayoría de las escenas de investigación serán en un lugar en común de trabajo llamado "cuartel de investigaciones" en donde nuestros dos personajes reúnen la información, reflexionan, planifican actividades o inspeccionan a través de la web. Cada personaje tendrá su propio espacio personal. Estos espacios ayudarán a darle identidad a la construcción estética de la personalidad, afición y motivaciones de cada uno.

Las demás locaciones serán el espacio de pertenencia de cada entrevistado, como casa, oficina o dependencia y los exteriores serán en San Miguel de Tucumán y la ciudad de Monteros. Algunas locaciones interesantes se destacan como el antiguo Cine Marconi de Monteros o el espacio La Cripta dentro de San Miguel de Tucumán.



#### Fotografía

La estética visual será cinematográfica, usando múltiples planos con ópticas de diversas distancias focales para mostrar desde la amplitud de las locaciones con gran angular, hasta incómodos primeros planos con teleobjetivo. Los planos macro serán usados para mostrar los detalles de los diversos elementos y pruebas que se consigan en la investigación.

La relación de aspecto será 2:35 y tanto en puestas de cámara como en iluminación, la influencia general será acercarse a la estética del cine negro y del expresionismo alemán. La colorimetría tendrá muy poca saturación, para dejar un aspecto oscuro y apagado. La predominación del color será concentrada en la escala del blanco, negro y azul marino, con ciertos contrastes fuertes con el rojo.

Contamos con un teaser que plasma gran parte de la propuesta visual y sonora. Este se realizó gracias a los premios obtenidos por las convocatorias de: Beca grupal del Fondo Nacional de las Artes 2021, Concurso Federal de Desarrollo de Proyectos Documentales Inéditos 2020 del INCAA y Subsidio del 1er Programa de Fomento a la producción AV local del Ente Cultural de Tucumán.

**TEASER** | <https://vimeo.com/lunaticaprod/teaservampiro>

**WEB** | [www.curandero.com.ar/vampiro/](http://www.curandero.com.ar/vampiro/)



LIGHT



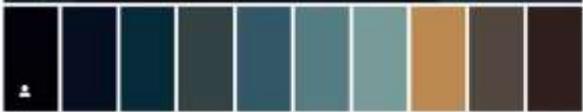
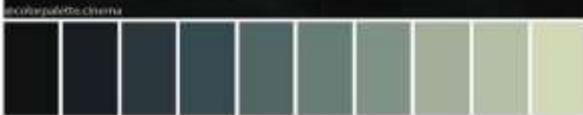
MEDIUM



DARK



GENERAL SPECTRUM



# MOTIVACIÓN DE EL DIRECTOR



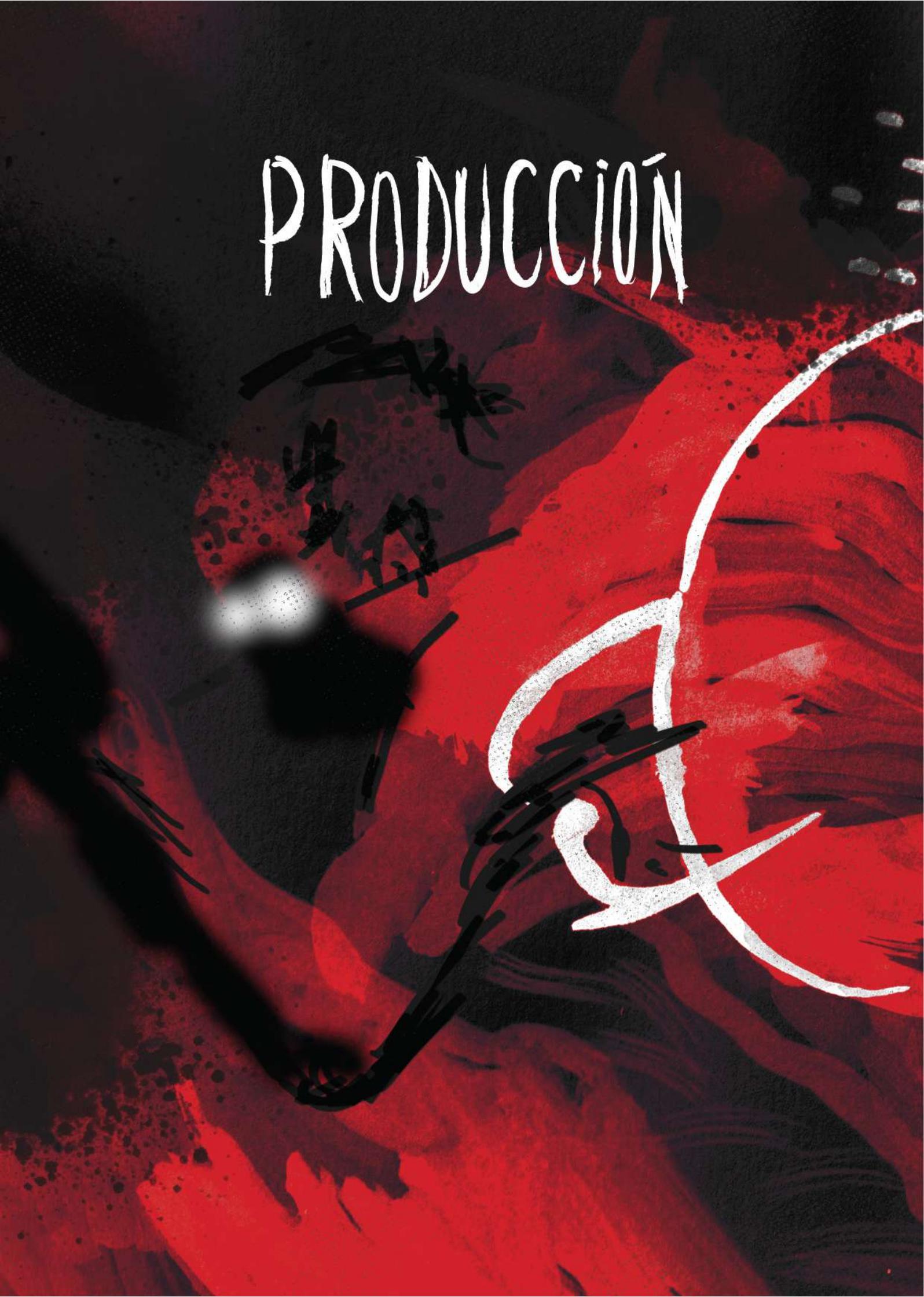
## MOTIVACIÓN DEL DIRECTOR

Los que trabajamos en medios audiovisuales somos conscientes de cómo la información en los medios periodísticos, ya sea en artículos de diarios o televisión, puede ser tergiversada y replicada hasta el infinito sin ninguna revisión temprana o búsqueda de fuentes concretas. Con la viralización de hechos y noticias que brindan las redes sociales esto se potenció aún más en los tiempos actuales. Mi sorpresa con el caso de “El vampiro de la ventana” es la viralización, tergiversación de la información y transcendencia internacional desde la década de los años 50s que tuvo una persona de un pueblo de una provincia argentina. En una época donde no existía internet, me parece insólito cómo se fue construyendo un relato sobre un supuesto asesino el cual es nombrado en diversos libros de vampiros y asesinos seriales de países como Estados Unidos y España.

Soy tucumano igual que Florencio Roque Fernández y, como amante del cine de suspenso y terror, el caso de un asesino serial con vampirismo de Tucumán me llamó inmediatamente la atención. Al principio tenía pensado desarrollar un típico documental de asesino serial como los que hay en las plataformas de streaming: contando el origen del asesino, entrevistando a los familiares de las víctimas, analizando los antecedentes policiales y recreando algunos sucesos de sus crímenes. Me desconcerté cuando vi que no había ningún antecedente penal o víctimas y que los habitantes de Monteros reconocían al hecho como una anécdota sin crímenes.

Al ver la cantidad de material que había en la web, empecé a investigar y descubrí que había demasiadas fuentes que nombraban el caso como verídico, como uno de los más grandes asesinos seriales de América Latina. Al descubrir la supuesta fotografía de Florencio que no corresponde a él, los libros de otros países donde nombran el caso y la difusión en las redes hicieron resurgir la incógnita: ¿cómo pudo trascender internacionalmente desde la década de los cincuenta el supuesto rumor de unos pueblerinos de provincia, para que la mayoría de los medios de comunicación hasta el día de hoy se refieran a Florencio como uno de los mayores asesinos seriales de nuestra historia?

# PRODUCCIÓN



## ESTADO DEL PROYECTO

El proyecto se encuentra en un estado avanzado de desarrollo con una cuarta versión corregida del guion. Esto fue gracias a su recorrido por diversos labs desde el año 2022 hasta la actualidad como el Doculab de las Alturas, ABC BAFICI y Mórvido LAB. El proyecto cuenta además con un teaser producido gracias a diversos premios ganados como el Concurso de proyectos documentales inéditos del INCAA, el Fondo Nacional de las Artes y el Ente Cultural de Tucumán (Argentina).

El Vampiro de la Ventana obtuvo el segundo premio del Mórvido LAB en el SANFIC INDUSTRIA 2023 y a partir de ello avanzamos en un acuerdo de coproducción con Mórvido Group (CEO Pablo Guisa) lo que nos permite la presentación a festivales, fondos y mercados internacionales en una alianza que consideramos sólida y afianza el recorrido de la película. A partir de los premios y reconocimientos económicos estamos previendo realizar una serie de entrevistas inéditas del tema (investigación) y ampliar el teaser hacia un formato más acabado que muestre claramente el tono y clima integral del film.

Nuestra intención en los próximos meses es llegar a la mayor cantidad de ventanas afianzando algunas alianzas con productoras de América Latina que promuevan el ingreso de fondos y talento internacional al proyecto. El film es producido por Ciro Novelli (Curandero Producciones) y Georgina Alvaro (Lunática Producciones) y se encuentra en etapa de presentación a la convocatoria de Fondos Regionales para Audiencia Media de INCAA.

## PLAN DE FINANCIAMIENTO PROVISIONAL

El proyecto posee un presupuesto total de U\$S 300.000 dólares y posee ya un financiamiento asegurado del 35%, a través de los premios económicos ganados en el Fondo Nacional de las Artes y el Fondo de Fomento de la provincia de Tucumán (Desarrollo y Producción) que suman un 5%; un compromiso de acuerdo de coproducción (con participación minoritaria del 10%) con MORBIDO GROUP (México) que esperamos llevar en los próximos meses al 20% para asegurar postulación a los Fondos de Coproducción IBERMEDIA y un 10% que aporta la productora Argentina Curandero Producciones. A esto debe sumarse otro 10% del trabajo de desarrollo, investigación, escritura, participación en mercados y festivals internacionales del proyecto. Incluso todo el trabajo de diseño y realización de las animaciones. La postulación a Ficción Regional al Instituto Nacional de Cine (INCAA) asegura un fondo de US\$ 65.000 dólares, lo que suma al 25% del presupuesto total del film.

El 50% restante lo estamos buscando con posibles socios y coproductores latinoamericanos donde el género está impactando de forma positiva: terror, suspenso, vampiros como Colombia, Chile y México. Hemos iniciado conversaciones con algunas plataformas Latam para ventas de derechos anticipados, acuerdos de coproducción, así también como la búsqueda de socios para coproducción IBERMEDIA por 200.000 dólares.

Curandero, debido a la producción de su largometraje "Quinografía", posee un acuerdo de coproducción internacional con El Gatoverde Producciones (España) y es apoyada por INCAA, ICAA, RTVE y Fundación ITAU, a quienes también hemos presentado este film.

## PRESUPUESTO TENTATIVO

Nº RUBRO	DENOMINACION DEL RUBRO	TOTAL U\$S
1	LIBRO /ARGUMENTO / GUIÓN	15.000
2	DIRECCIÓN	15.000
3	PRODUCCIÓN	20.000
4	EQUIPO TECNICO	40.000
5	ELENCO	20.000
6	CARGAS SOCIALES	25.000
7	VESTUARIO	8.000
8	MAQUILLAJE	5.000
9	UTILERIA	15.000
10	ESCENOGRAFIA	15.000
11	LOCACIONES	10.000
12	MATERIAL DE ARCHIVO	8.000
13	MUSICA	8.000
14	MATERIAL VIRGEN	3.000
15	PROCESO DE LABORATORIO	5.000
16	EDICIÓN	9.000
17	PROCESO DE SONIDO	7.500
18	EQUIPOS DE CAMARAS Y LUCES	21.000
19	EFFECTOS ESPECIALES	8.500
20	MOVILIDAD	10.000
21	FUERZA MOTRIZ	3.000
22	COMIDAS Y ALOJAMIENTO	17.000
23	ADMINISTRACIÓN	6.000
24	SEGUROS	3.000
25	SEGURIDAD	3.000
	<b>TOTAL</b>	<b>\$ 300.000</b>

# EQUIPO CREATIVO

## GUIONISTA y DIRECTOR |

**Alex Acosta** | Productor y director nacido en San Miguel de Tucumán, Argentina. En 2015 fundó Lunática Producciones. Su proyecto ópera prima "El Vampiro de la Ventana" fue seleccionado en el Doculab de las Alturas, ABC BAFICI y Mórbido Lab del SANFIC, ganando en este último el premio principal.

## PRODUCTORES

**Giorgina Alvaro** | Productora y directora nacida en San Miguel de Tucumán. Socia fundadora de Lunática Producciones. Actualmente está desarrollando "Retorno", su ópera prima como directora, seleccionado en el ANTOFALAB 2022 del International Film Festival Antofacine de Chile.

**Ciro Novelli** | Director y productor de cine. Socio de Curandero Producciones. A punto de estrenar su quinto largometraje documental EL MAL ABSOLUTO, con el cuál obtuvo el premio a mejor director en el Festival Internacional de Cine del fin del Mundo (Ushuaia. 2024)

Produce actualmente su film número doce, destacando con Curandero los proyectos "Quinografía" y "Brücher. Crónica Botánica Inaudita" (coproducciones internacionales) con El Gatoverde (España) y apoyos de INCAA, ICAA y RTVE entre otros fondos nacionales e internacionales. Estos proyectos cuentan con un recorrido internacional importante y reconocimiento en mercados y festivales de todo el mundo.



**WEB** | [www.curandero.com.ar/vampiro](http://www.curandero.com.ar/vampiro)

**Mail** | [curanderoproducciones@gmail.com](mailto:curanderoproducciones@gmail.com) y [produccioneslunatica@gmail.com](mailto:produccioneslunatica@gmail.com)

**Telefonos** | +5492615414791 y 5493812066294

**República Argentina**